

PSYCHOMEDIA

Psycho-Conferences

**Atti del Seminario Interdisciplinare e della Mostra di Arte Video e Bookshop
Orvieto 17 - 21 Aprile 2013**

“ L’io tra istinto e razionalità. Un viaggio attraverso il labirinto dell’inconscio.” Mostra Fotografica - autore Classe 5C (2012) - Liceo Artistico di Orvieto di Cristiana Valentini e Silvia Michelangeli pietrangio@tiscali.it

http://www.iisac.it/index.php?option=com_content&view=section&id=16&Itemid=74

La mostra fotografica è il frutto di un lavoro interdisciplinare che ha interessato la classe 5 C che ne è autore, sulla base di un progetto didattico biennale curriculare dell’Istituto di Istruzione Superiore Artistica e Classica di Orvieto dal titolo “*L’Io tra istinto e razionalità - Lettura psicoanalitica del testo: Il Dr. Jekyll e Mr. Hyde*” di Stevenson. Il progetto è stato coordinato dai docenti: Prof.ssa Michelangeli Silvia, Prof.ssa Valentini Cristiana e Prof. Grillo Salvatore rispettivamente per le discipline di insegnamento di Filosofia, Fotografia, Tecniche Artistiche e Teoria e metodi della comunicazione.

Progetto Didattico “ *L’Io tra istinto e razionalità - Lettura psicoanalitica del testo: Il Dr. Jekyll e Mr. Hyde*” di Stevenson.

Premessa

Come premessa va specificato che i ragazzi sono stati già coinvolti nel progetto per un biennio: si è partiti dalla lettura del testo di Stevenson *Il Dr Jekyll e Mr.Hyde* per poi tentare delle interpretazioni psicoanalitiche dell’opera e della biografia dell’autore. Le competenze interpretative si sono maturate a partire dallo studio di Freud e delle sue due “*topiche*” (luoghi e funzioni della psiche). Gli studenti, in un secondo momento, hanno cercato di visualizzare le suggestioni e le riflessioni teoriche attraverso la fotografia e varie tecniche grafico- pittoriche. Il progetto si è concluso con l’allestimento di una mostra capace di comunicare il percorso svolto e le tematiche affrontate.

Finalità

La finalità del progetto è da ricercarsi in ciò che **G. Bruno** suggeriva: “*I filosofi sono in qualche modo pittori e poeti, i poeti sono pittori e filosofi, i pittori sono filosofi e poeti. Donde i veri poeti, i veri pittori e i veri filosofi si prediligono l’un l’altro e si ammirano vicendevolmente*”. Di qui scaturisce l’obiettivo primario del nostro progetto: far incontrare la filosofia la fotografia e altre arti grafico-pittoriche con lo scopo di suscitare negli studenti la consapevolezza che questi saperi, pur differendo nel modo in cui esprimono concetti e valori, possono contribuire a penetrare la realtà, con occhi diversi, ma complementari; tale complementarità non potrà che favorire analisi critiche e suggestive delle idee, dei desideri e delle angosce umane.

Obiettivi didattico-disciplinari

- Favorire la problematizzazione di concetti e idee.
- Capacità di trasferire conoscenze e idee in ambiti disciplinari diversi favorendo la flessibilità del pensiero.
- Acquisire abilità tecniche operative specifiche (fotografiche, grafico visive) capaci di comunicare pensieri, suggestioni, idee.

Contenuti

- Lettura di alcune opere di Freud e di studiosi di psicoanalisi (di Freud: *Introduzione alla Psicoanalisi - Psicopatologia della vita quotidiana - Interpretazione dei Sogni - Al di là del principio del piacere* e di Groddeck : *Il libro dell'Es*)
- Partecipazione ad alcune lezioni del corso “Alla scoperta dell’inconscio” promosso dalla Biblioteca Civica di Orvieto a cura della specialista: Dott.ssa Elena Liotta (analista Junghiana, membro didatta dell’AIPA - Associazione Italiana di Psicologia Analitica)
 - Visione di alcune riletture filmiche del testo di Stevenson “*Il Dr. Jekyll e Mr. Hyde*”
 - Relazioni scritte
 - Analisi dei vari generi fotografici

Modalità di svolgimento

Il progetto si è svolto in ambito curriculare e ha utilizzato momenti di lezione frontale, attività pratica di laboratorio e esercitazioni di *Cooperative Learning*.

Tempi di svolgimento e verifica

Il progetto si è concluso nell’anno scolastico 2010-2011. Gli studenti sono stati impegnati nella produzione di elaborati tecnici e teorici quali: relazioni, elaborati grafico – pittorici - scultorei e fotografici. Sono stati utilizzati i laboratori di fotografia e di tecniche artistiche dell’Istituto e strumenti didattici rappresentati da testi filosofici, raccolte di foto di autore, testi di fotografia, internet, dvd, televisore. Il progetto è stato interamente a carico del fondo di istituto.

Considerazioni e Osservazioni

La finalità del progetto è da ricercarsi nell’intento di far incontrare la filosofia, la fotografia e l’arte; difatti l’intento principale della nostra azione è stato quello di suscitare negli studenti la consapevolezza che questi saperi, pur differendo nel modo di esprimere concetti e valori, possono contribuire a penetrare la realtà con occhi diversi, ma complementari. Tale complementarietà è indirizzata a favorire analisi critiche e suggestive delle idee, dei desideri e delle angosce umane. Che cosa sono in fondo le opere d’arte, se non la rappresentazione delle nostre idee, del nostro essere nel mondo e del nostro modo di percepire la realtà? L’attività artistica ha bisogno di immaginare, di pensare, di conoscere, di dare forma all’immaginario per comunicare visioni del mondo e suggerire il regno del possibile, del non ancora, dell’utopia.

Filosofia e arte quindi come facce della stessa medaglia, istanze che vanno educate, sollecitate, coltivate parallelamente, specialmente in una scuola ad indirizzo artistico, dove le abilità tecnicopratiche vanno coniugate con la riflessione, la concettualizzazione, l'immaginazione.

Va specificato che le suggestioni interpretative non si sono limitate alla riflessione freudiana del doppio ma si sono dilatate fino ad accogliere interpretazioni sul sogno, sullo smarrimento interiore, sul rapporto educazione e Super – io (Foto n.1- n.2- n.3) .

<http://www.flickr.com/photos/meoni/10723785846/in/photostream/lightbox/>

Foto n.1 : titolo: Maschera- Autore classe 5 C Liceo d'Arte di Orvieto – anno scolastico (2010/2011)

<http://www.flickr.com/photos/meoni/10723745984/lightbox/>

Foto n.2 : titolo: Chiave- Autore classe 5 C Liceo d'Arte di Orvieto – anno scolastico (2010/2011)

<http://www.flickr.com/photos/meoni/10723771106/lightbox/>

Foto n.3 : senza titolo- Autore classe 5 C Liceo d'Arte di Orvieto – anno scolastico (2010/2011)